

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа №9"
г. о. Мытищи Московской области

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ №9»
Л.Н. Левченко
«14» августа 2020г.



Рабочая программа
по изобразительному искусству
(базовый уровень)
4 а класс
2020/2021 учебный год

Составитель:
Руженцева Валерия Владимировна,
учитель начальных классов
высшей категории

2020 г.

I. Планируемые предметные результаты освоения изобразительного искусства

Учащиеся научатся:

1. Овладевать практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.
2. Овладевать элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).
3. Знать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства).
4. Знать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;
5. Применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ.
6. Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства.
7. Обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах.
8. Видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
9. Использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
10. Уметь приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Обучающиеся получают возможность научиться:

1. Овладеть умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
2. Получить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
3. Различать виды и жанры искусства, называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
4. Использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе PAINT.

II. Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.

1. Истоки искусства твоего народа (7ч)

Пейзаж родной земли. Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

Образ традиционного русского дома (избы) Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

Украшения деревянных построек и их значение Единство в работе трех Мастеров. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличниками, фасад — лобной доской, причелинами.

Деревня — деревянный мир Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

Образ красоты человека

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Народные праздники Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

2. Древние города твоей земли (7ч)

Древнерусский город-крепость. Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

Древние соборы. Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

Древний город и его жители . Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

Древние города Русской земли. Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

Узорочье теремов. Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

Праздничный пир в теремных палатах. Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

3. Каждый народ — художник (10 ч)

Образ художественной культуры Древней Греции

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Полиевкта, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Образ художественной культуры Японии. Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры. Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

Многообразие художественных культур в мире. Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

4. Искусство объединяет народы (7 ч)

Все народы воспевают материнство. Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям. Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

Все народы воспевают мудрость старости. Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений. Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

Сопереживание — великая тема искусства. С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Герои, борцы и защитники. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

Юность и надежды. Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Искусство народов мира (обобщение темы). Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

Форма организации учебной деятельности:

-применение нетрадиционных форм проведения уроков (экскурсия, семинар, викторина, выставка);

-использование нетрадиционных форм учебных занятий (интегрированные, комбинированные, проектные, творческие мастерские);

-использование игровых форм;

-диалогическое взаимодействие;

-использование различных форм работы (групповые, парные, совместно-индивидуальные, совместно-последовательные, совместно-взаимодействующие, коллективные).

III . Тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов
1	Истоки искусства твоего народа	7
2	Древние города твоей земли	7
3	Каждый народ — художник	10
4	Искусство объединяет народы	7
	Всего часов	31

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания методического
Объединения учителей
от 28.08.20 г. № 1

Согласовано:
Зам. директора по УВР
Михайлова (Н. В. Михайлова)
«28» августа 2020 г.